

LS



LS 500h



« Découvrez la Lexus LS, véritable fleuron de la marque Lexus. Nous avons voulu dépasser les conventions en imaginant cette cinquième génération plus innovante et intensément émotionnelle. Son arrivée posera assurément de nouveaux jalons pour les berlines de luxe. »

TOSHIO ASAHI
INGÉNIEUR EN CHEF



06 DESIGN AUDACIEUX

L'esprit pionnier prêt pour une nouvelle révolution

08 OMOTENASHI

L'expérience ultime de la voiture de luxe

12 ARTISANAT TAKUMI

Le talent des maîtres-artisans Lexus

16 TECHNOLOGIE AVANT-GARDISTE

L'innovation idéalement intégrée

18 PERFORMANCES EXALTANTES

L'association parfaite entre agilité et confort

22 L'EXPERIENCE LEXUS

Au cœur de l'hospitalité
Omotenashi Lexus



La Lexus LS redéfinit la notion de voiture de luxe. Résultat de plus de cinq ans de développement, elle allie l'habitabilité d'une limousine au design irrésistible d'un coupé, grâce à sa silhouette étirée. Son caractère audacieux s'admire à travers les lignes sculptées de sa carrosserie, sa calandre trapézoïdale exclusive ou encore ses projecteurs avant à LED, dotés de feux de jour en forme de trident.

À l'intérieur, sa présentation se distingue grâce au raffinement de nombreux détails inspirés de la culture japonaise, à la qualité de finition assurée par la finesse des maîtres-artisans Takumi et à toute la technologie avant-gardiste présentée par Lexus dans ce nouveau porte-drapeau. À bord, vous profiterez d'un confort suprême assuré par les sièges aux multiples réglages électriques et aux fonctions chauffantes et ventilés, mais aussi de massage Shiatsu, tandis que la version Executive accueillera le passager arrière dans un siège de relaxation avec extension pour les jambes, offrant plus d'un mètre d'espace, soit le plus généreux de sa catégorie.

L'allure dynamique de la LS n'a d'égal que ses performances exaltantes. La position de conduite abaissée et les commandes à portée de main assureront le confort du conducteur tandis que la nouvelle plateforme, les nombreux systèmes de dynamique de conduite et la nouvelle motorisation - V6 Multi Stage Hybrid -, placeront l'expérience de conduite comme un véritable moment de plaisir.







L'ESPRIT PIONNIER PRÊT POUR UNE NOUVELLE RÉVOLUTION

Lorsqu'il a été chargé de diriger la conception du nouveau fleuron de la marque Lexus, Koichi Suga a sans doute senti le poids de l'histoire sur ses épaules. Après tout, concevoir une nouvelle LS est loin d'être un simple défi. Celle-ci allait être la cinquième d'une lignée de berlines prestigieuses entamée en 1989 avec la révolutionnaire LS 400 - la voiture qui annonça l'arrivée de Lexus sur le marché des voitures de luxe.

Toutefois, les pensées du designer se sont davantage tournées vers l'avenir que vers le passé. L'objectif était de dépasser les attentes définies par les berlines de luxe. Il s'agissait d'imaginer une voiture plus innovante et plus émotionnelle, pour poser de nouveaux jalons et devenir une référence sur le segment, à l'instar de ce qu'avait fait la première LS à son lancement.

Alors qu'il réfléchissait à l'ampleur de sa mission, Koichi Suga put trouver un certain réconfort dans le fait que, de son côté, il disposait de beaucoup de temps et d'immenses ressources pour la conception. La planification du nouveau fleuron commença cinq ans avant son lancement. « La conception prit beaucoup plus de temps dans le calendrier de développement que d'habitude », expliqua-t-il. « Nous avons terminé avec sept maquettes réalisées en trois ans et demi - ce fut incroyable de découvrir ce à quoi ressemblait le processus de développement d'un véhicule si emblématique. »

Dès le départ, le designer en chef avait une image claire dans son esprit : la LS aurait une silhouette élancée et élégante dotée d'une ligne de toit étirée à l'allure d'un coupé ; elle serait « irrésistiblement sexy et sportive » et afficherait un

style lui donnant l'air d'embrasser la route. Elle aurait également une immense prestance, digne des plus prestigieuses limousines. En outre, malgré le rejet de la conception d'une berline classique tricorps, il ne pouvait y avoir aucun compromis en termes de confort et d'espace intérieur.

Au début, le designer a eu du mal à mettre ces idées sur papier. « Lorsque je dessinais des lignes sur de grandes feuilles, ma main avait tendance à suivre des sillons pré-tracés, me piégeant et m'amenant vers des modèles assez prévisibles. J'ai donc décidé de prendre des risques et de tenter une tactique différente. C'est ainsi que j'ai réalisé les premières esquisses sur de petits bouts de papier, en forçant délibérément mes mouvements afin que les lignes ne s'étirent pas d'elles-mêmes. Après quasiment une centaine d'essais, j'en ai sélectionné environ



une vingtaine parmi les meilleurs et j'ai commencé à fabriquer de minuscules modèles en argile, pas plus grands que la paume de ma main. »

Ce fut une avancée capitale. Il en émanait un sentiment remarquable d'aventure et d'excitation.

Mais le travail ne faisait que débuter. En cette époque où la réalité virtuelle est omniprésente, il peut sembler étrange, voire désuet pour certains que Lexus fasse encore appel à des modelleurs d'argile traditionnels. Cependant, à ce niveau-là, une voiture n'est rien s'il n'y a pas d'art. Nos maîtres-artisans « Takumi », qui ont sculpté le véhicule à de très nombreuses reprises, ont joué un rôle crucial dans l'affinement de ses lignes. C'est en partie grâce à eux que, lorsque vous regardez la LS, vous êtes d'abord frappé par sa silhouette et son allure distinctive, avant que vos yeux ne soient attirés par l'intrigante beauté de chaque détail.

Bien entendu, nous utilisons également des ordinateurs. Analysez, par exemple, la calandre trapézoïdale en détail. Le design a été tellement travaillé qu'il a fallu trois mois et demi à notre équipe de designers pour calculer chacune des 5 000 facettes à l'aide d'un programme informatique de pointe. Mais, comme il s'agit d'une voiture aussi emblématique qui symbolise tout le savoir-faire de la marque Lexus et qui suscite les émotions de tous nos admirateurs, nous savions qu'il nous faudrait dépasser considérablement nos limites et retrouver notre esprit pionnier.



INSPIRÉE PAR L'OMOTENASHI, L'EXPÉRIENCE ULTIME DE LA VOITURE DE LUXE

L'Omotenashi, l'art de recevoir à la japonaise, consiste à anticiper les besoins de nos invités, avant même qu'ils ne surviennent. Elle élève l'hospitalité au rang d'art, comme dans l'authentique cérémonie du thé, où chaque invité est traité avec gentillesse, compréhension et respect. Dans la LS, les principes de l'Omotenashi nous ont inspirés pour créer l'expérience ultime de la voiture de luxe.

Avant même que vous ne preniez le volant, la LS vous réserve un accueil unique. Dès que vous passez votre main dans les poignées, les portes se déverrouillent instantanément. Pour faciliter votre montée à bord, la voiture s'élève automatiquement de trois centimètres grâce à sa suspension pneumatique, la hauteur du siège du conducteur s'élève et les supports latéraux des sièges avant s'abaissent. Une fois que vous êtes assis, ils reprennent leur position initiale afin de vous maintenir confortablement. De plus, pour vous aider à attacher votre ceinture de sécurité, les supports de bouclage avant se soulèvent automatiquement de 5 centimètres.

Maintenant que vous admirez le magnifique habitacle qui vous entoure et qui vous propose tout ce qu'il vous faut pour votre confort et votre commodité, passons aux détails. L'éclairage d'ambiance, élégamment inspiré des lanternes Andon japonaises, vous donnera l'impression de profiter d'une lumière naturelle, notamment mise en valeur dans les prestigieuses garnitures de contre-portes. Si vous transportez des passagers à l'arrière, tous les éléments de courtoisie leur sont accessibles. Par exemple, s'ils souhaitent profiter des écrans multimédia, la voiture adaptera légèrement la position de leur siège afin de leur donner la posture la plus reposante qui soit et inclinera l'écran pour leur offrir le meilleur angle de vue possible.



01

SIÈGE DE RELAXATION

Installé dans le siège arrière droit de la LS, vous profiterez d'un confort suprême. Si vous souhaitez vous allonger, il vous suffit de choisir la position Relax : le siège de relaxation s'étendra automatiquement en vue de soutenir vos jambes, tandis que le dossier s'inclinera à 48°. Si vous souhaitez une autre position, plus de 22 possibilités de réglage vous permettront d'ajuster le siège au millimètre près et de la mémoriser.

SIÈGES ARRIÈRE MASSANTS

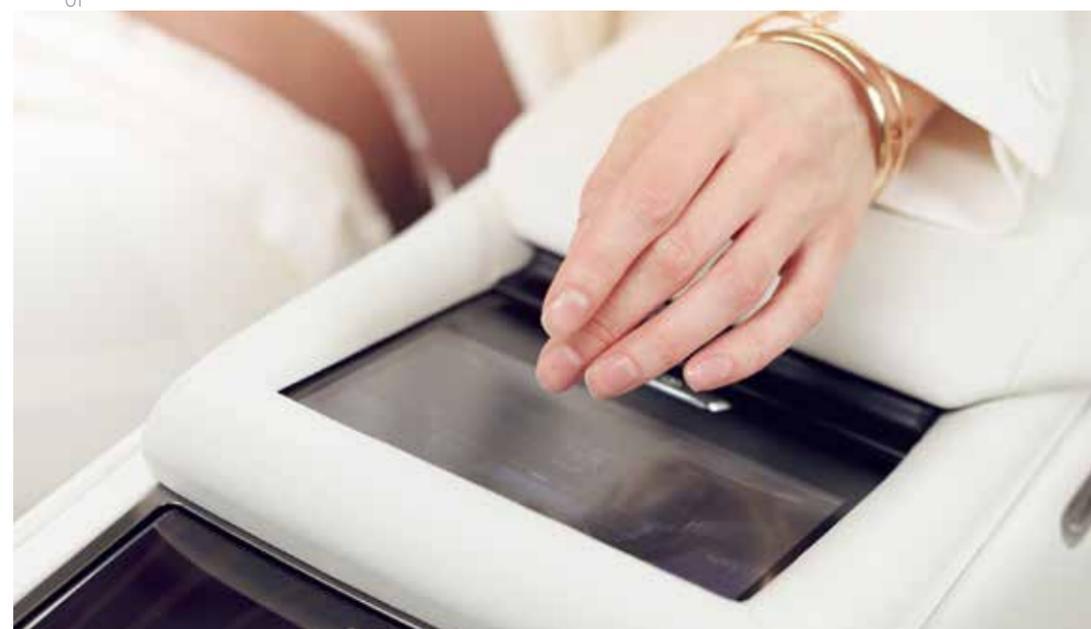
Les sièges arrière de la LS sont équipés de programmes de massage hautement sophistiqués permettant de diminuer la fatigue et de favoriser la détente. Pour développer ces programmes, nous avons collaboré étroitement avec un expert de la technique japonaise du massage Shiatsu, qui nous a conseillé sur le niveau précis de pression à exercer, sa durée, son rythme et son flux. Le système propose 7 programmes de massage dont 3 pour le corps entier, une intensité réglable et en première mondiale un chauffage dédié sur les zones des épaules et des hanches afin de créer une expérience encore plus relaxante.

ESPACE AUX JAMBES

L'habitabilité de la LS reste une référence, avec plus d'un mètre d'espace aux jambes pour le passager arrière droit.

LEXUS CLIMATE CONCIERGE

Le Lexus Climate Concierge ajuste séparément la température idéale pour chaque passager. Le système détecte, par exemple, la température corporelle superficielle de chaque occupant dès que celui-ci monte dans la LS, et tente ensuite d'atteindre des conditions de confort idéales le plus rapidement possible. Si le soleil chauffe la voiture du côté du conducteur un beau jour d'été, le système contrôlera la circulation de l'air et la température, afin de rafraîchir le conducteur, tout en évitant une baisse de température excessive du côté passager.



02



03

SYSTÈME MULTIMÉDIA AVEC ÉCRANS DE 11,6"

Les sièges arrière électriques de la LS offrent un superbe environnement pour profiter du système multimédia. Les deux écrans de 11,6 pouces garantissent un affichage haute définition. Ils sont situés à l'arrière des sièges avant et leur angle peut être réglé électriquement à partir de la console de réglage centrale, intégrée dans l'accoudoir central arrière. Le système multimédia permet de lire des CD, DVD et Blu-ray® grâce à un lecteur dédié, mais aussi de consulter le contenu de vos clés USB, d'écouter de la musique en Bluetooth® ou en connectant votre téléphone par câble USB.

SYSTÈME AUDIO MARK LEVINSON® 3D QLI REFERENCE SURROUND

Lorsque vous écoutez de la musique dans la LS grâce au système audio Mark Levinson® 3D QLI Reference Surround, vous avez l'impression d'être dans une salle de concert, avec un son 3D riche et dynamique, remarquablement précis et naturel. Cette qualité est rendue possible grâce à la technologie révolutionnaire QLI (Quantum Logic Immersion) qui divise la source audio en différents courants (voix, instruments et informations acoustiques spatiales), afin de retranscrire l'arrangement original. Ces courants sonores sont ensuite mixés afin de recréer un environnement acoustique global en trois dimensions.



04

01 Confort des sièges arrière
02 Console de réglage tactile
03 Écrans de 11,6"
04 Programmes de massage Shiatsu

LE TALENT DES MAÎTRES-ARTISANS TAKUMI



01

L'Origami, ou art du pliage de papier, est l'une des matières dans laquelle excellent nos maîtres-artisans Takumi.

« La robotique, la technologie par satellite, les appareils médicaux, l'architecture économe en énergie et même des domaines tels que la mode et la cuisine contemporaine », commence Koichi Suga. « Ces industries conçoivent toutes des choses en appliquant les mêmes principes mathématiques que ceux que nous utilisons pour réaliser des formes complexes en pliant le papier ; il existe donc de nombreux points communs.

Bien sûr, au Japon comme ailleurs, l'Origami est resté un jeu pour les enfants qui plient des cygnes, des grues et d'autres objets similaires. Pourtant, les applications industrielles ou technologiques sont presque infinies. Des robots microscopiques aux immenses panneaux solaires envoyés dans l'espace, l'art de l'Origami se trouve littéralement partout autour de nous », affirme-t-il. « Sans oublier les voitures », ajoute-t-il avec un sourire.

Koichi Suga, designer en chef, dirige l'équipe de spécialistes dont le talent a contribué à la conception de la Lexus LS. Habituellement basés à Kyoto, ils ont été spécialement détachés pour le projet en raison de leur savoir-faire et de leur réputation et ont été chargés d'intégrer les principes de l'Origami dans le développement artistique du véhicule.



02



04

Nous nous rencontrons au centre du design de Lexus, un immeuble imposant de quatre étages situé dans la préfecture d'Aichi, au Japon, là où les prototypes, dont celui de la nouvelle LS, sont créés. Il règne une atmosphère de satisfaction calme mais remarquable dans le studio.

« Ce fut un projet très excitant, mais aussi un grand défi », m'explique mon hôte alors que nous passons devant d'intrigantes maquettes et d'étonnants modèles de pré-production. « L'objectif était d'intégrer les motifs fins et complexes de l'Origami dans le design intérieur, ce qui a exigé beaucoup de pratique pour atteindre la perfection. »

Les artisans devaient fournir de réelles maquettes en papier pouvant être sculptées, notamment dans le garnissage des contre-portes.

Koichi Suga estime qu'ils ont plié « des centaines voire des milliers » de formes avant d'obtenir quelque chose qui puisse être utilisé par les designers.

Le résultat est une combinaison assez belle, en trois dimensions, de motifs et de textures, qui donne littéralement vie aux portières. Comme tout art inspiré de l'Origami, les finitions intérieures sont à la fois simples et discrètes, mais aussi hautement sophistiquées. On appelle ça « Shibumi » au Japon.

Il s'agit d'un travail fascinant, depuis les panneaux élégamment pliés à la main avec le motif en L de Lexus aux splendides inserts en verre Kiriko qui brillent de mille feux et qui entourent la poignée. À l'instar de l'Origami, le verre Kiriko fait partie des traditions artistiques les plus célèbres du Japon et constitue un ornement parfait pour cette pièce de l'artisanat japonais.

- 01 Parfaites finitions des commandes, à portée de main
- 02 Tableau de bord élégant, inspiré par la tradition japonaise
- 03 Garnitures de contre-portes Origami pliées à la main et inserts en verre Kiriko
- 04 Élégantes surpiqures des selleries en cuir



03

Le verre semble changer d'apparence selon l'intensité et l'angle de la lumière, un raffinement inédit dans une voiture. Une telle finesse est caractéristique du monde artistique, mais qu'en est-il du monde automobile ? « Bien qu'il puisse sembler fin, voire fragile, il a été renforcé par la technologie la plus avancée en la matière », précise Koichi Suga.

Les inserts en verre Kiriko rappellent la sophistication de la calandre trapézoïdale et renforcent le sens du luxe et du raffinement. Tout aussi saisissantes sont les superbes finitions surpiquées des cuirs, ainsi que les élégantes bandes en magnésium du tableau de bord, qui ont été inspirées par les cordes d'une harpe japonaise « Koto » et du traditionnel fouet à thé « Chasen ».

Nous nous arrêtons devant une

porte menant à une annexe du studio principal. Koichi Suga est attendu à l'intérieur. Je remercie mon hôte pour sa générosité et le temps qu'il m'a consacré et nous nous serrons la main. Au moment où il ouvre la porte, j'entrevois une maquette en bois de taille réelle autour de laquelle se pressent environ une demi-douzaine de designers et d'artisans, tous attentivement concentrés sur une petite zone.

« Il est temps de retourner au travail », m'annonce le designer en chef en m'adressant un large sourire.



UNE PRODUCTION EXEMPLAIRE

Bienvenue dans l'usine de Tahara située dans la préfecture d'Aichi, là où est née la dernière génération de Lexus LS, comme les quatre qui l'ont précédée. Notre guide est Kenji Suzuki, un maître-artisan Takumi retraité, qui a travaillé sur la toute première LS en 1989.

Alors que nous nous présentons, je suis surpris par ses mains. Des mains d'artiste. Parmi toutes les technologies de pointe que nous verrons ici dans l'une des usines les plus automatisées du Japon, c'est l'outil humain qui nous a le plus impressionné.

Tahara s'étend sur un vaste territoire de 4 millions de mètres carrés. Kenji Suzuki nous souhaite la bienvenue comme il le ferait dans un petit atelier d'artisans. Il souhaite nous parler de ses collègues autant que des technologies qui les entourent.

Sur le chemin vers l'atelier de peinture, nous découvrons une multitude de bobines d'acier qui attendent un double nettoyage avant d'être estampées dans ces superbes panneaux qui composent la LS. Tout est vérifié par l'œil vigilant des maîtres-artisans Takumi qui recherchent constamment les imperfections - la moindre tache à peine perceptible

à la surface, le plus infime défaut de fabrication.

Nous entrons dans l'atelier de peinture et y découvrons comment la peinture éclatante est parachevée avec soin par un ponçage humide réalisé à la main en vue de créer cette finition parfaite. Ensuite, le climat change et l'éclairage RVB prend le relais, permettant de s'assurer que le résultat final est bien la perfection. Un terme que nous entendons beaucoup dans cette usine.

Les équipes au montage reflètent l'harmonie entre l'homme et la machine. Alors que des lasers haute précision garantissent le respect des tolérances les plus faibles, ces maîtres-artisans peuvent percevoir une différence entre un écart de 1 mm et un autre de 2 mm. Ils savent ce qu'un millimètre peut représenter en termes de vibrations du tableau de bord. Pendant ce temps, leurs collègues posent soigneusement les inserts en bois précieux et le cuir minutieusement sélectionné, qui caractérisent la LS.

Soudainement, le bruit de fond qui nous accompagnait pendant notre visite disparaît et nous nous retrouvons dans le silence absolu. Bien que le bruit ait cessé, le travail



se poursuit sans relâche. Je me tourne vers Kenji Suzuki et je sens qu'il passe de ses pouvoirs tactiles à ses facultés auditives. Nous sommes dans une pièce silencieuse, où les « Takumi » inspectent méticuleusement la fluidité de fonctionnement de chaque LS à l'aide de leur ouïe extrêmement affinée et de microphones ultra-sensibles.

Nous échangeons un dernier mot avec l'un des pilotes d'essai de la LS, qui effectuent un test sur route avec chaque voiture qui quitte la ligne de production. Il nous présente ses excuses, car il ne peut pas nous montrer l'un des tests réalisés, le lâcher-prise du volant à 100 km/h.

Ce qui impressionne le plus à Tahara, c'est le mariage entre la technologie et l'artisanat, ce qu'incarne parfaitement notre guide. Je voudrais demander à Kenji Suzuki depuis combien de temps il ne travaille plus, car il ne parle pas comme un retraité. Il admire la LS avec la même intensité qu'il devait afficher lors de la présentation du modèle de première génération il y a près de 30 ans.



L'INNOVATION IDÉALEMENT INTÉGRÉE

Au volant de la LS, vous découvrirez qu'une voiture si emblématique est également impressionnante à conduire. Glissez-vous dans le siège du conducteur, qui peut être réglé de 28 manières différentes afin de vous proposer une position de conduite parfaite. L'assise est abaissée et accueillante, vous offrant une visibilité idéale sur la route. Installez-vous confortablement dans l'habitacle où toutes les distractions ont été réduites au minimum, de sorte que vous puissiez vous concentrer sur votre conduite. Dès que vous démarrez et que vous percevez la réactivité instantanée de la voiture, vous commencez à apprécier ce que nos designers et nos ergonomes sont parvenus à réaliser : un environnement où toutes les fonctionnalités de la voiture sont accessibles et contrôlables sans que vous n'ayez à changer de position ou d'angle de vue. Toutes les commandes liées au fonctionnement du véhicule ont été rassemblées autour du volant, afin qu'elles soient toutes à portée de vos mains. Les écrans d'information sont regroupés à la même hauteur, de manière à ce que vos yeux puissent les consulter instantanément. Parallèlement, l'affichage tête haute à haute résolution vous donne les informations essentielles en toute sécurité. Le changement de vitesse est sportif grâce aux palettes au volant, qui fournissent une réponse instantanée.



AFFICHAGE TÊTE HAUTE (HUD)

Recourant à des systèmes initialement développés pour l'aviation, l'affichage tête haute en couleur à haute résolution de la LS est situé de manière à ne pas gêner votre vision de la route et projette certaines données essentielles directement sur le pare-brise. Avec ses 24 pouces, il est le plus grand système proposé à ce jour dans l'automobile. De plus, il produit une image si nette et précise que vous n'aurez aucune difficulté à lire les données, même par temps ensoleillé.



ÉCRAN MULTIMÉDIA 12,3"

Le large écran multimédia de 12,3" de la LS est idéalement positionné. Il fonctionne par commandes vocales ou via l'intuitif pavé tactile Touch Pad conçu pour imiter les commandes tactiles d'un ordinateur portable. L'écran peut se diviser afin de vous permettre d'accéder simultanément à plusieurs informations, comme les données de la climatisation ou le système audio Mark Levinson® QLI Reference Surround à 23 haut-parleurs pour profiter d'un son digne d'une salle de concert.



HORLOGE ANALOGIQUE

L'horloge incarne l'esprit de la LS. Elle bénéficie d'une conception superbe et délicate, exécutée avec une grande attention portée aux détails, tout en étant fonctionnelle. Afin de réduire au maximum les mouvements oculaires du conducteur, l'horloge est située de son côté, dans la zone d'affichage. Les aiguilles émettent de la lumière pour une lisibilité instantanée. Lorsque l'utilisateur s'approche du véhicule, l'éclairage de l'horloge augmente automatiquement - un autre exemple de la discrète hospitalité japonaise.



L'ASSOCIATION PARFAITE ENTRE AGILITÉ ET CONFORT



Toshio Asahi exerce le métier idéal pour tout passionné d'automobiles. Il est ingénieur en chef du fleuron de la marque Lexus, la LS. Il se décrit lui-même comme quelqu'un qui ne fait jamais de compromis, qui maintient l'accélérateur enfoncé jusqu'à ce qu'il arrive au bout des choses. Ces traits de personnalité lui sont bien utiles pour remplir sa mission qui consiste à créer une voiture offrant la meilleure

association possible entre agilité et confort.

La première génération de LS lancée en 1989 était appréciée pour sa conduite plus fluide, plus silencieuse et mieux conçue que n'importe quelle voiture avant elle. Malgré son côté révolutionnaire pour l'époque, cette combinaison d'attributs ne suffit plus aujourd'hui. « Le paysage automobile

de luxe a évolué au fil des années », explique Toshio Asahi. « Il n'est plus suffisant d'offrir une perfection tranquille - les clients veulent de l'excitation et de l'émotion. »

C'est pourquoi la création de la LS a débuté par une nouvelle plate-forme, également partagée avec le nouveau coupé LC. Sa remarquable rigidité et son centre de gravité abaissé sont

idéaux pour une voiture destinée aux pilotes passionnés. En outre, comme Toshio n'hésite pas à le souligner, la position de conduite abaissée du conducteur augmente réellement les sensations ressenties.

Paradoxalement, ce qui améliore le plaisir de conduite accroît également le confort du conducteur. Un châssis dont la rigidité est renforcée peut

davantage absorber les irrégularités de la route, ce qui implique une meilleure stabilité dans les virages pris à grande vitesse et une meilleure qualité de conduite.

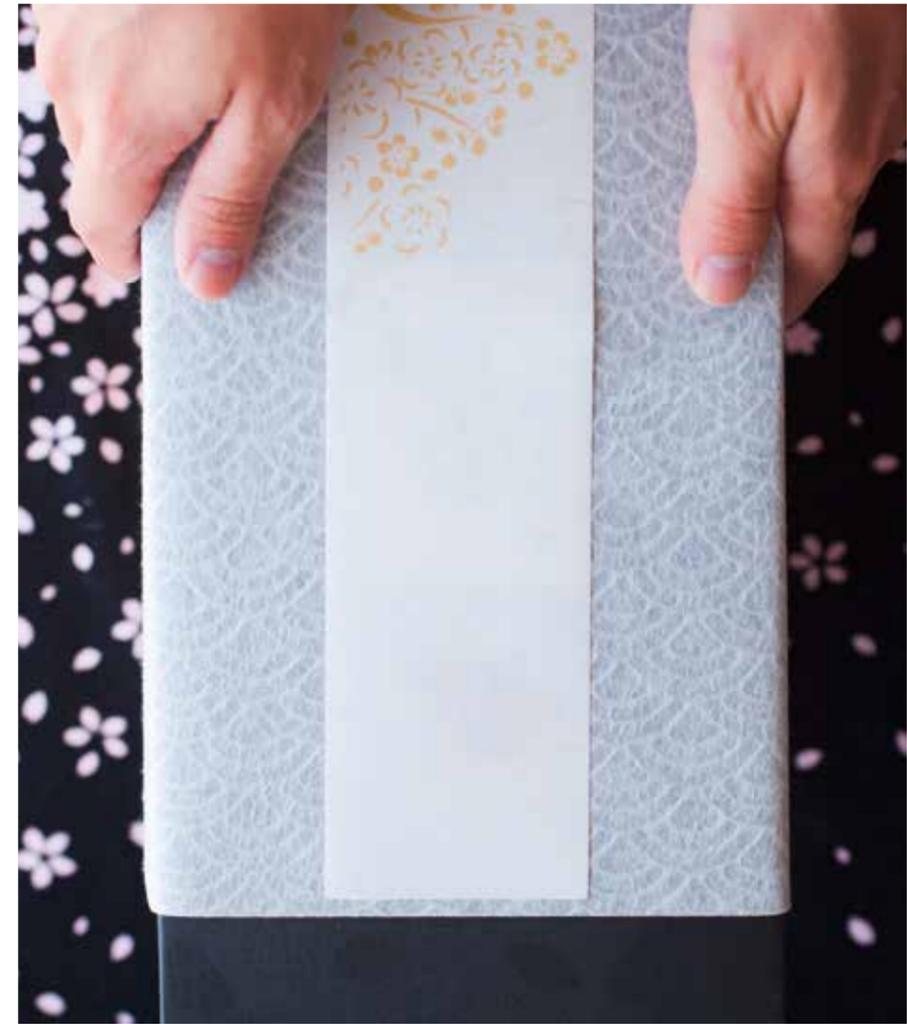
Toshio Asahi considère que créer l'expérience ultime de conduire une berline de luxe est tant un art qu'une science. Pour atteindre l'équilibre parfait entre l'aspect athlétique et le

confort, il faut orchestrer une multitude d'éléments différents, ce qui revient à la fin au jugement humain. Le succès requiert des tests approfondis, de nombreux mois et de longues journées sur circuit et sur route, ainsi qu'un réglage minutieux répété sans relâche.





Durant toute la durée de vie de votre véhicule, nous tâchons d'assurer une expérience exceptionnelle en proposant un service inégalé et des travaux d'entretien parfaits, pour votre tranquillité d'esprit et votre totale satisfaction. Quand vous visitez notre showroom, nous anticipons chaque besoin et mettons à disposition les meilleures infrastructures pour que vous jouissiez d'une atmosphère chaude et décontractée. Dans le lounge moderne Lexus, vous pouvez suivre les actualités, ou prendre un rafraîchissement. Pendant que vous détendez, les techniciens Lexus travaillent avec précision et efficacité pour que l'interruption de votre journée soit la plus courte possible et pour que vous puissiez repartir dans les meilleurs délais.



CHEZ LEXUS, NOUS TRAITONS CHAQUE CLIENT TEL UN INVITÉ DANS NOTRE PROPRE MAISON

Depuis nos débuts, nous avons toujours mis un point d'honneur à offrir « le petit plus » à nos clients. Comme en attestent nos nombreuses récompenses, nous visons à traiter chaque client comme un invité dans notre propre maison. Quels autres facteurs entrent en ligne de compte pour atteindre ce service client irréprochable ? La réponse : notre héritage japonais, reflété dans un seul mot : Omotenashi

L'Omotenashi pourrait se traduire par « hospitalité et politesse dans le service ». Néanmoins, l'Omotenashi va au-delà d'un service irréprochable ; il s'agit d'un état d'esprit japonais décrivant la capacité à anticiper les besoins d'un hôte avant même qu'ils ne surviennent.

L'Omotenashi régit le mode de vie et la façon de penser de chaque employé Lexus. À noter que cette philosophie est aussi et surtout à la base du design et de l'ingénierie de nos voitures, à l'image de notre LS. Elle est l'incarnation même de l'Omotenashi. Par exemple, elle se surélève automatiquement pour vous aider à vous installer, et les appuie-têtes arrière s'abaissent pour vous donner une meilleure vision lorsque vous enclenchez la marche arrière.

2018 Lexus Maroc se réserve le droit de modifier les caractéristiques et équipements de ses véhicules sans avis préalable. Ces spécifications et équipements peuvent également varier en conformité avec les conditions et exigences locales. Note : les véhicules présentés ainsi que les caractéristiques mentionnées dans ce catalogue peuvent varier en fonction des modèles et équipements disponibles. Les teintes réelles de la carrosserie du véhicule peuvent différer légèrement de leurs rendus photographiques imprimés.

Pour Lexus, la protection de l'environnement est une priorité. Nous prenons de nombreuses mesures visant à garantir un impact minimal sur l'environnement durant le cycle de vie complet, depuis la conception, la production, la distribution, la vente et l'entretien jusqu'à la fin de vie du véhicule.

Les photos et les spécifications sont non contractuelles.

